

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 5 г.Йошкар-Олы»

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ 2014-2015 учебного года

1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА срок обучения 5(6), 7(8) лет

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность «ФОРТЕПИАНО»

Рабочие учебные программы по предмету «Музыкальный инструмент» (Специальность «Фортепиано») соответствуют **художественно-эстетической направленности**. Программы **модифицированы** на основе программ, изданных ранее Министерством культуры СССР и др. В отличие от предыдущих аналогов, обладают **элементами новизны**:

1. На основе последних данных в области педагогики и психологии обучение строится исходя из возрастных и психологических особенностей ученика и его музыкально-исполнительских возможностей.
2. Конкретизирован контроль и учёт успеваемости.
3. Сформулирован прогнозируемый (конечный) результат (модель выпускника) обучения обучающихся.
4. Изменены годовые требования (по количеству пьес, гамм).
5. Для развития техники у обучающихся введена работа над различными упражнениями.
6. Составлен новый репертуарный список.
7. Составлен список использованной литературы.
8. Составлен список методической литературы.

Работа с обучающимися осуществляется по трём направлениям:

1. **Общэстетическое направление (группа «А»)** (для обучающихся со слабыми или минимальными музыкальными данными, слабо поддающиеся техническому развитию, ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье, интенсивность работы (отношение к занятиям), направленность интересов, отсутствие инструмента дома или его плохое качество).

2. **Академическое (классическое) направление (группа «В»)** (для обучающихся со средними, но поддающимися развитию музыкальными данными, достаточным уровнем мышления).

ГРУППА «А».

Триединая ЦЕЛЬ: воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте.

ЗАДАЧИ:

1. **образовательные:** привить практические знания, умения и навыки, необходимые для игры на музыкальном инструменте (развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков), научить самостоятельно и грамотно разучивать произведения, исполнять доступные музыкальные произведения различных жанров, накопить музыкальные впечатления;
2. **развивающие:** привить интерес и любовь к музыкальному искусству, развить музыкальные и творческие способности, развить общий кругозор, художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное;
3. **воспитательные:** воспитать навыки домашнего музицирования, повысить общий культурный уровень, воспитать свободную и естественную посадку и постановку.

ГРУППА «В».

Триединая ЦЕЛЬ: воспитание гармонично развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

ЗАДАЧИ:

1. **образовательные:** максимально возможно развить исполнительские способности и технические навыки, активизировать всю эмоционально-слуховую сферу, усилить техническое развитие с освоением видов фактуры инструмента, увеличить объём изучаемого материала и повысить исполнительские требования, овладеть навыками концертного выступления и освоить навыки коллективного музицирования;
2. **развивающие:** всесторонне развить музыкальные и творческие способности, формировать художественно-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, художественного вкуса, мышления и памяти;
3. **воспитательные:** стимулировать инициативу и потребность самовыражения, воспитать самостоятельность и самоконтроль в работе, умение практического использования полученных навыков, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Возраст детей, на которых рассчитаны рабочие программы по предмету «Музыкальный инструмент», и **срок её реализации** составляет:

1. 7(8) лет обучения – 7 – 8 лет;
2. 5(6) лет обучения – 9 - 12 лет;

Основной формой учебной и воспитательной **работы** в инструментальном классе является индивидуальный урок. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по специальности проводятся **два раза в неделю**. Время длительности урока - **40 минут**.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной проверки знаний**. **Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:**

- **текущий контроль успеваемости обучающихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки;

- **промежуточная аттестация обучающихся:** зачет (недифференцированный и дифференцированный); академические концерты; контрольные уроки; контрольные прослушивания; открытые концерты; конкурсы и прослушивания к ним;

- **итоговая аттестация обучающихся:** экзамены проводятся в выпускных классах – в 7 классе 7(8)-летний срок обучения, в 5 классе 5(6)-летний срок обучения \

• **технический зачет:**

- проверка проводится ежегодно, начиная со 2 по 4 класс 5(6)-летний срок обучения и с 3 по 6 класс 7(8)-летний срок обучения;

- проводится во втором полугодии;

- включает в себя игру: этюда (соответствующая степень трудности); гамм и технических формул; чтения нот с листа, а также проверку знаний музыкальных терминов;

итоговые (выпускные) экзамены:

- выносятся четыре произведения различных форм и жанров, стилей и направлений (возможно исполнение ансамблевой пьесы с педагогом или другим учащимся);

- экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для учащихся, поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего и профессионального образования;

По окончании ДШИ выпускники должны:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из примерного списка репертуара;

- иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;

- иметь навыки игры в различных ансамблях, оркестре русских народных инструментов, пения в хоре;

- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выделять его идейно-эмоциональный смысл;

- представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;

- познакомиться с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры;

- иметь представление о музыкальных формах;

- владеть навыками исполнительского анализа;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь достаточный объём репертуара классической и популярной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ» для учащихся фортепианного отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Лисогорская И.Е., преподаватель по классу фортепиано, г.Йошкар-Ола.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения.

Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю.

Возраст детей с 8-10 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается образовательную программу «Фортепианный ансамбль. Для учащихся ДМШ и ДШИ по предмету по выбору. Автор: О.Ю. Гавриш, Р-Д 2008» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, педагога с 2-мя учащимся. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно

сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ» для учащихся фортепианного отделения ДШИ № 5 (срок обучения –5(6) лет)

Составители: Лисогорская И.Е., преподаватель по классу фортепиано, г.Йошкар-Ола.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей с 10-12 лет.

Рабочая программа является модифицированной и опирается образовательную программу «Фортепианный ансамбль. Для учащихся ДМШ и ДШИ по предмету по выбору. Автор: О.Ю. Гавриш, Р-Д 2008»

В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, педагога с 2-мя учащимся. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти.

Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АККОМПАНеМЕНТ в классе фортепиано» для учащихся фортепианного отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составитель: Лежнина Н.А., преподаватель по классу фортепиано, г. Йошкар-Ола.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе акомпанемента, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа рассчитана на 7(8) летний срок обучения.

Дисциплина «Аккомпанемент» изучается в 6-7 классе.

Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю.

Рабочая программа является модифицированной и опирается образовательную программу «Аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для ДМШ и ДШИ сост. ЕК.А.Пономарева. М.2006.»

В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, педагога с учащимся.

В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у преподавателя должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого участника занятий класса аккомпанемента, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы класса аккомпанемента в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ.

В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» Специальность «СКРИПКА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «СКРИПКА» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Кожевникова В.Н., преподаватели по классу скрипки, г.Йошкар-Ола.

Цель рабочей программы – осуществление общего музыкального образования, приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитание активных слушателей музыки, обучение игре на скрипке.

Программа рассчитана на 7-летний курс обучения с дополнительным 8 годом обучения для поступающих в ССУЗ.

Количество занятий составляют 72 часов в год, периодичность уроков 2 часа в неделю. Возраст поступающих 7-9лет, без предварительной подготовки.

Рабочая программа опирается на типовую программу для ДШИ № 5 (класс скрипки) Оп Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель) Программы для ДМШ Сост. М.И.Гинзбург, .1989 7(8) летний курс обучения, и является модифицированной.

Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре и способствовать продолжению образования в средних специальных учебных заведениях.

Одна из главных задач преподавателя – добиваться гармоничного развития навыков ученика, как в плане техническом, так и в художественном плане. В течение всего 7-летнего курса педагог должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игре в ансамбле оркестре.

Основной формы работы по специальности является индивидуальный урок, на каждом нужно уделять внимание вопросам постановки. При разучивании музыкальных произведений – обращать внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Сочетание показа на инструменте со словесными объяснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося. Изучение музыкально-теоретических дисциплин, игра в оркестре и ансамблях, слушание музыки,

с последующим обсуждением, классные вечера и собрания, равно как и занятие по специальности, развивает чувства коллективизма.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «СКРИПКА» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Кожевникова В.Н., преподаватели по классу скрипки, г.Йошкар-Ола.

Цель рабочей программы – осуществление общего музыкального образования, приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитание активных слушателей музыки, обучение игре на скрипке. Программа рассчитана на 5-летний курс обучения с дополнительным 6 годом обучения для поступающих в ССУЗ. Количество занятий составляют 72 часов в год, периодичность уроков 2 часа в неделю.

Возраст поступающих 10-12 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа опирается на типовую программу для ДШИ № 5 (класс скрипки), и является модифицированной.

Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре и способствовать продолжению образования в средних специальных учебных заведениях.

Одна из главных задач преподавателя – добиваться гармоничного развития навыков ученика, как в плане техническом, так и в художественном плане. В течение всего 5-летнего курса педагог должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игре в ансамбле оркестре. Основной формы работы по специальности является индивидуальный урок, на каждом нужно уделять внимание вопросам постановки.

При разучивании музыкальных произведений – обращать внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Сочетание показа на инструменте со словесными объяснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося. Изучение музыкально-теоретических дисциплин, игра в оркестре и ансамблях, слушание музыки, с последующим обсуждением, классные вечера и собрания, равно как и занятие по специальности, развивает чувства коллективизма. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Кожевникова В.Н., преподаватели по классу скрипки, г.Йошкар-Ола.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей с 8-12 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу ОП Класс ансамбля Сост. В.А.Бычков-М.1969 В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти.

Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Кожевникова В.Н., преподаватели по классу скрипки, г.Йошкар-Ола.,

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей с 10-14 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу ОП Класс ансамбля Сост. В.А.Бычков-М.1969 В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика,

что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы).

Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «САКСОФОН» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составитель – Волкова М.В., преподаватель класса духовых инструментов

Обучение игре на духовых инструментах в ДШИ направлено на достижение следующих **целей**:

привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, популярной и эстрадной музыки, сочинениях современных авторов; выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, шедевров мировой классической и эстрадной музыки;
- 2) развить навыки в подборе на слух и сочинении несложных мелодий в виде импровизаций;
- 3) овладение навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях и коллективах;
- 4) развитие хорошего здоровья и физических данных;
- 5) выработка точной интонации через постоянное развитие музыкального слух ученика, а также чувства самоконтроля. Данная программа является модифицированной, рассчитана на 5-летний курс обучения с дополнительным 6 годом. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 9-15 лет, без предварительной подготовки. За основу рабочей программы взята Программа « Саксофон-альт, Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Сост. И.Ф.Пушечников.5(6) 8(8) лет обучения». В отличие от типовой программы, данная программа рассчитана на один инструмент. В ней представлен 5-летний цикл обучения. Предусмотрено время для разучивания произведений подбором на слух. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса; третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Формы контроля. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, которые проводятся в соответствии с утверждёнными учебными планами.

На техническом зачёте, 1 раз в год, учащийся 1-3 класса исполняет гамму разученными вариантами и этюд, 4 класса - этюд.

На академическом концерте, 2 раза в год, учащийся 1-3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения, 4 класса - 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Учащийся 5-выпускного класса в течение учебного года выступает на прослушиваниях с произведениями из выпускной программы.

На выпускной экзамен представляется программа, состоящая из этюда, произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «САКСОФОН» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составитель - Волкова М.В., преподаватель класса духовых инструментов

Обучение игре на духовых инструментах в ДМШ направлено на достижение следующих **целей**: привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, популярной и эстрадной музыки, сочинениях современных авторов; выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, шедевров мировой классической и эстрадной музыки;
- 2) развить навыки в подборе на слух и сочинении несложных мелодий в виде импровизаций;
- 3) овладение навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях и коллективах;
- 4) развитие хорошего здоровья и физических данных;
- 5) выработка точной интонации через постоянное развитие музыкального слух ученика, а также чувства самоконтроля. Данная программа является модифицированной, рассчитана на 7-летний курс обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 7-15 лет, без предварительной подготовки. За основу рабочей программы взята программа «Саксофон-альт, Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Сост. И.Ф.Пушечников.5(6) 8(8) лет обучения». В отличие от типовой программы, данная программа рассчитана на один инструмент. В ней представлен 7-летний цикл обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса; третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Формы контроля. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, которые проводятся в соответствии с утверждёнными учебными планами. На техническом зачёте, 1 раз в год, учащийся 1-3 класса исполняет гамму разученными вариантами и этюд, 4, 5, 6 класса - этюд. На академическом концерте, 2 раза в год, учащийся 1-3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения, 4, 5, 6 класса - 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Учащийся 7-выпускного класса в течение учебного года выступает на прослушиваниях с произведениями из выпускной программы. На выпускной экзамен представляется программа, состоящая из этюда, произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «ФЛЕЙТА» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составитель – Масленикова И.А., преподаватель класса флейты

Обучение игре на духовых инструментах в ДШИ направлено на достижение следующих **целей**: привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, популярной и эстрадной музыки, сочинениях современных авторов; выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**: 1) научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, шедевров мировой классической и эстрадной музыки; 2) развить навыки в подборе на слух и сочинении несложных мелодий в виде импровизаций; 3) овладение навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях и коллективах; 4) развитие хорошего здоровья и физических данных; 5) выработка точной интонации через постоянное развитие музыкального слух ученика, а также чувства самоконтроля. Данная программа является модифицированной, рассчитана на 5-летний курс обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей 9-14 лет, без предварительной подготовки. За основу рабочей программы взята Программа « Флейта, Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Сост. И.Ф.Пушечников.5(6) 8(8) лет обучения». В отличие от типовой программы, данная программа рассчитана на один инструмент. В ней представлен 5(6)-летний цикл обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса; третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, которые проводятся в соответствии с утверждёнными учебными планами. На техническом зачёте, 1 раз в год, учащийся 1-3 класса исполняет гамму разученными вариантами и этюд, 4 класса - этюд. На академическом концерте, 2 раза в год, учащийся 1-3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения, 4 класса - 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. Учащийся 5-выпускного класса в течение учебного года выступает на прослушиваниях с произведениями из выпускной программы. На выпускной экзамен представляется программа, состоящая из этюда, произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ» дополнительной образовательной программы «Духовые инструменты» для учащихся оркестрового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составитель: Масленикова И.А., преподаватель класса флейты ДШИ №5

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей с 10-14 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу. В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимся. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражает в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчетные концерты, фестивали, конкурсы). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре, и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»:
«ГИТАРА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «ГИТАРА» для учащихся струнно-щипкового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Сундырева Е.В. преподаватель по классу гитары, ДШИ №5.

Данная программа по классу гитары в ДШИ сконцентрирована на главной цели современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся, развитие у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих возможностей. Тип программы – модифицированная, образовательная. Задача педагога инструментального класса – это развитие эстетического и художественного вкуса детей, приобщение к миру музыки и обучение искусству исполнения на инструменте. Данная программа опирается на типовую программу Гитара шестиструнная. Примерная программа для ДМШ и ДШИ Сост. В.А.Кузнецов, А.Ф. Гитман. М.2002г. Кроме этого, используется многолетний педагогический опыт авторов. Актуальность данной программы в том, что в последнее время появилось много нотной гитарной литературы, что, несомненно, повлияло на обновление репертуарного списка. Успешно освоившие программу имеют возможность применить свой музыкальный опыт в жизни, например, участвуя в художественной самодеятельности. Кроме этого, ребята в процессе обучения развивают музыкально-эстетический вкус, что позволит не только выбирать музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотным слушателем. Возраст детей, обучающихся по данной программе, 8-15 лет. Срок реализации рассчитан на 7летнее обучение с дополнительным 8 годом. Количество занятий составляет 72

часов в год при периодичности уроков 2 раза в неделю. Особое внимание в программе уделено учащимся младших классов. Известно, что дети, особенно младшего школьного возраста, не обладают устойчивым вниманием, поэтому во время урока крайне сложно поддерживать яркий, эмоциональный тонус ученика. В связи с этим для концентрации внимания младших школьников при составлении учебной программы учитывался главный принцип – это доступность и последовательность. В более старших классах подбор программы рассчитан на техническое развитие и освоение различных приемов игры. **Форма отчетности.** Учет успеваемости проводится 2 раза в год в форме академических концертов для учащихся 2-6 классов, где необходимо исполнить не менее 2-х произведений разнопланового характера. Переводной экзамен – в 1-м классе, на котором учащиеся исполняют 2 произведения. На выпускных экзаменах учащийся должен сыграть 4 произведения, при обязательном исполнении зарубежной классики, обработки народной музыки, этюда и оригинального произведения. В выпускном классе рекомендуется провести 2-3 прослушивания программы без оценки. Цель прослушиваний – проверить подготовку учащихся экзамену. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением. В течение года проводится технический зачет, где учащийся должен исполнить этюд, гамму, показать чтение нот с листа и знание музыкальной терминологии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «ГИТАРА» для учащихся струнно-щипкового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Сундырева Е.В. преподаватель по классу гитары, ДШИ №5.

Главная цель программы – развить у детей интерес к музыке, к гитарному искусству, свободно овладеть игрой на инструменте, самостоятельно и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, научить детей подбору по слуху, чтению с листа нотного текста и аккомпанемента, а также игре в ансамбле. Программа рассчитана на 5-летний курс обучения с дополнительным 6 годом. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей – 10-15 лет, без предварительной подготовки. Данная Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 2002.». В отличие от типовой программы, в данной программе углублено содержание курса в каждом классе за счет значительного обновления репертуара, изучения буквенной системы обозначения аккордов и ее использования в процессе изучения нотного текста, а также подбора по слуху с использованием наглядно-иллюстративного материала. Основная форма работы педагога – индивидуальное занятие с учеником, на котором следует прививать ясное представление о художественном образе произведения, о необходимости освоения технических приемов и навыков (к ним относятся игра упражнений, гамм, этюдов). Педагог на протяжении всех лет обучения ученика должен работать над разделом «Музыкально-техническое развитие учащихся». Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Важнейшим средством выразительности является качественное звукоизвлечение, правильное движение пальцев правой руки, овладение техникой исполнения обеих рук, правильное использование аппликатуры, свободное владение позициями. Большое значение в успешном обучении учащихся имеет привальная организация домашних занятий, развитие навыков самостоятельной работы в классе и дома, а также знание предмета по другим учебным дисциплинам – хор, сольфеджио, слушание музыки. На первоначальном этапе обучения возможно привлечение родителей ученика для контроля выполнения домашнего задания, на протяжении всего периода обучения – поддержание с ними делового контакта. В примерном репертуарном списке музыкальных произведений для каждого класса учитываются

музыкально-слуховые, ритмические способности учащегося, а также его физические возможности.

Формы контроля. Главным итогом работы педагога является выступление учащегося с применением навыков исполнения на гитаре. Учет успеваемости по инструменту проводится в форме академических концертов, проводимых 2 раза в год с исполнением двух разнохарактерных произведений, а также технического зачета с показом этюда и гамм. Учитываются в форме отчета выступления на концертах, контрольных прослушиваниях, участие в конкурсах и прослушивания к ним. В первом и выпускном классах проводятся экзамены в конце учебного года. Экзамены первого класса включают две разнохарактерные пьесы, в экзаменационную программу входит исполнение этюда, полифонической пьесы, произведения крупной формы или вариаций и произведение по выбору.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету коллективное музицирование «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ» для учащихся струнно-щипкового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители Сундырева Е.В. преподаватель по классу гитары, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 часа в неделю. Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу ОП Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов 1979г. В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях

учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ» для учащихся учащихся струнно-щипкового отделения ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6 лет)

Составители: Сундырева Е.В. преподаватель по классу гитары, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка.

. Количество занятий составляет 36 часов в год при периодичности занятий 1 часа в неделю. Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. - М., 1979.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведений.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»:
«БАЛАЛАЙКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «БАЛАЛАЙКА» для учащихся отделения струнно-щипковых инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) и 5(6) лет)

Составители: Сундырева Е.В. преподаватель по классу балалайки, ДШИ №5.

В настоящее время одно из мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное музыкальное исполнительство. В детских учреждениях музыкальной образовательной системы ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других народных инструментах, приобщение к народной музыкальной культуре и пропаганде русской народной музыки. Главная цель Программы - развить у ребят интерес к инструменту, исполнению и любви к народной музыке, овладеть свободной игрой на балалайке, самостоятельно и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, научиться чтению нот с листа, овладеть инструментами балалаечной группы народного оркестра, научить игре в ансамбле и оркестре народных инструментов. Программа рассчитана на 5(6) и 7(8)-летний курс обучения. Количество занятий составляет 72 часа при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей – при поступлении на 7(8) летний срок обучения – 7-8 лет, при поступлении на 5(6) летний срок обучения -9-15 лет, без подготовительного отделения. Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ и ДШИ по классу балалайки « Балалайка для ДМШ и ДШИ, сост. В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин, М. 1988 5(6) 7)8_летний курс обучения»

Предлагаются конкретные годовые требования по каждому классу обучения и примерное распределение учебных часов по годам обучения, а также содержание курса по каждому классу обучения и перечень музыкальных произведений. В отличие от типовой программы, в данной программе углублено содержание курса в каждом классе за счёт обновления нотного репертуара, особенно с 1 по 3 классы, включающее в себя обработки, переложения, сочинения современных композиторов. Основная форма работы педагога - индивидуальное занятие с учеником. Начиная со 2-го года обучения, и из наиболее успевающих учащихся 1-го года обучения могут быть сформированы ансамбли (дуэты, трио, квартеты). Основная практическая задача коллективного музицирования - формирование специальных навыков игры в ансамбле, умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком темпе, свободно общаться и взаимодействовать с участниками. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений (свободное движение рук, правильное и качественное исполнение приёмов игры, использование аппликатуры, штрихов) происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю музыкальными произведениями. Музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельного выполнения домашнего задания. Педагогу следует конкретно записывать домашнее задание, определяя цель и задачи его выполнения, а в целях рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени для подготовки заданий по общеобразовательным предметам, музыкально-теоретическим дисциплинам и специальности. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением. При разборе нотного текста в первую очередь делается словесный анализ произведения - размер, тональность, проведение мелодической линии, линии аккомпанемента, аккордовой фактуры, репризы, формы произведения, облегчая при этом выучивание нотного текста наизусть, а также самостоятельной подготовки домашнего задания. **Формы контроля.** Главным итогом работы педагога является выступление учащихся с применением навыков исполнения на балалайке. Учёт успеваемости по инструменту проводится в форме академических концертов, проводимых 2 раза в год с исполнением 2-х разнохарактерных произведений, а также технического зачёта или контрольного урока с показом этюда и гамм 2 раза в год. Учитываются в форме отчёта выступления на концертах, контрольных прослушиваниях, участие в конкурсах и прослушиваниях к ним. В I и 5-7 (выпускном) классах проводятся экзамены

в конце учебного года. Экзамен I класса включает 2-е разнохарактерные пьесы, на выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Технические зачёты, контрольные уроки по технической подготовке учащихся проводятся с 3-го класса, желательно в форме конкурсов. При оценке выступлений учащемуся даётся словесная характеристика достигнутых учеником успехов и недостатки. Но главным результатом является правильно подобранный педагогом репертуар. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются оценка работы по четвертям, оценка за выступления на академическом концерте, а также другие выступления в течение года. **Методические указания.** Планируя учебную работу по обучению игре на балалайке, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. 1. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. 2. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами. 3. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик. Развитию техники в узком смысле слова способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями. 4. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. 5. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом, динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося. 6. Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар - народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных композиторов.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»: «ДОМРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «ДОМРА» для учащихся отделения струнно-щипковых инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Семенова А.В. преподаватель по классу домры, ДШИ №5.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» - важная и существенная часть музыкального воспитания детей в ДМШ и ДШИ Российской Федерации. Обучение основывается на изучении и знакомстве с обширным репертуаром высокохудожественных произведений различных эпох, стилей и жанров музыки и является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Учебная рабочая программа «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» является образовательной и модифицированной. В программе чётко разграничены годовые требования по классам, в которых детально описано последовательное освоение базовых технологических приёмов и способов звукоизвлечения. Программа содержит современные методические пособия, новейшие переложения и оригинальные аранжировки нотной литературы. Пьесы, предлагаемые для изучения и исполнения, имеют яркие образные характеристики, способствуют развитию инициативы, творческого мышления. **Цель программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся посредством обучения игре на домре. **Задачи:** 1) приобщение учащихся к истокам традиционного народного музыкального творчества и музыке родного края; 2) создание условий для формирования музыкально-творческой активности учащихся. Программа базируется на типовой программе «Музыкальный инструмент (домра

трехструнная, домра четырехструнная) Программа для ДМШ(музыкальных отделений школ искусств) М.1988 Сост. В.М.Евдокимов 5-6, 7-8 летний курс обучения»

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей в возрасте от 10 до 15 лет . Срок реализации программы - 5 лет с дополнительным годом обучения. По программе могут обучаться дети без предварительной подготовки. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с учеником, т.е. урок. На первом этапе возможны мелкогрупповые занятия (по 2-3 человека). Продолжительность занятий - 45 минут 2 раза в неделю, т.е. 72 часов в год. Во время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре произведения из репертуара ДМШ и ДШИ. Ученик должен овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. У ученика необходимо воспитывать свободную и естественную посадку, правильную постановку рук, работать над организацией и освоением целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами, уделять внимание качеству звукоизвлечения, вопросам координации правой и левой рук. Объём работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются в начале каждого полугодия. Занятия осуществляются по программе: 1) Подготовительный этап - формирование первоначальных исполнительских навыков: посадка, постановка, организация игрового аппарата, развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. 2) Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. 3) Развитие музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. В I и 5-7 (выпускном) классах проводятся экзамены в конце учебного года. Экзамен I класса включает 2-е разнохарактерные пьесы, на выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Технические зачёты, контрольные уроки по технической подготовке учащихся проводятся с 3-го класса, желательно в форме конкурсов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «ДОМРА» для учащихся отделения струнно-щипковых инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Семенова А.В. преподаватель по классу домры, ДШИ №5.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» - важная и существенная часть музыкального воспитания детей в ДМШ и ДШИ Российской Федерации. Обучение основывается на изучении и знакомстве с обширным репертуаром высокохудожественных произведений различных эпох, стилей и жанров музыки и является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Учебная рабочая программа «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» является образовательной и модифицированной. В программе чётко разграничены годовые требования по классам, в которых детально описано последовательное освоение базовых технологических приёмов и способов звукоизвлечения. Программа содержит современные методические пособия, новейшие переложения и оригинальные аранжировки нотной литературы. Пьесы, предлагаемые для изучения и исполнения, имеют яркие образные характеристики, способствуют развитию инициативы, творческого мышления. **Цель программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся посредством обучения игре на домре. **Задачи:** 1) приобщение учащихся к истокам традиционного народного музыкального творчества и музыке родного края; 2) создание условий для формирования музыкально-творческой активности учащихся. Программа базируется на типовой программе «Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная) Программа для ДМШ(музыкальных отделений школ искусств) М.1988 Сост. В.М.Евдокимов 5-6, 7-8 летний курс обучения»

Программа рассчитана на семилетний курс обучения детей в возрасте от 8 до 12 лет . Срок реализации программы - 7 лет с дополнительным годом обучения. По программе могут обучаться дети без предварительной подготовки. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с учеником, т.е. урок. На первом этапе возможны мелкогрупповые занятия (по 2-3 человека). Продолжительность занятий - 45 минут 2 раза в неделю, т.е. 72 часов в год. Во время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре произведения из репертуара ДМШ и ДШИ. Ученик должен овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. У ученика необходимо воспитывать свободную и естественную посадку, правильную постановку рук, работать над организацией и освоением целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами, уделять внимание качеству звукоизвлечения, вопросам координации правой и левой рук. Объём работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются в начале каждого полугодия. Занятия осуществляются по программе: 1) Подготовительный этап - формирование первоначальных исполнительских навыков: посадка, постановка, организация игрового аппарата, развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. 2) Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. 3) Развитие музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. В I и 5-7 (выпускном) классах проводятся экзамены в конце учебного года. Экзамен I класса включает 2-е разнохарактерные пьесы, на выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Технические зачёты, контрольные уроки по технической подготовке учащихся проводятся с 3-го класса, желательно в форме конкурсов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету коллективное музицирование «АНСАМБЛЬ (ДОМРИСТОВ)» для учащихся отделения струнно-щипковых инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Семенова А.В. преподаватель по классу домры, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Срок реализации 5-6 лет .Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов 1979г..» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на

концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ (ДОМРИСТОВ)» для учащихся отделения струнно-щипковых инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Семенова А.В. преподаватель по классу домры, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Данная программа рассчитана по 7-летнему курсу обучения.. Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов М., 1979.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных

школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ дополнительной образовательной программы «Балалайка» для учащихся 1-5,1-7 классов.

Составители: Сундырева Е.В.. преподаватель по классу балалайки, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Данная программа рассчитана по 5(6) и 7(8)-летнему курсу обучения.. Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов. - М., 1979.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-6 музыкальных произведения.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»: «АККОРДЕОН»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «АККОРДЕОН» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу аккордеона, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучения игре на аккордеоне, развития музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения с дополнительным 6 годом. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей – 10-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «ОП Аккордеон. Программа для ДМШ М.1967 5-летний курс обучения Сост. А.К.Салиным, Л.В.Гавриловым. В отличие от типовой программы, в данной программе более точно сформулированы технические требования в каждом классе и значительно обновлен музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре на аккордеоне. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, – добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (1,2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у учащихся самостоятельные навыки в использовании регистров. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте с целью дальнейшего включения учащегося в процесс коллективного музицирования (оркестр русских народных инструментов, ансамбль аккордеонистов и т.д.) Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце 1 и 5 класса. На экзамене учащийся должен исполнить два произведения (различные по характеру и форме) в 1 классе и четыре произведения различных жанров и форм в выпускном классе. В течение учебного года учащиеся 5 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах два раза в год. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3–4 произведения, различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах,

конкурсах и т.д., приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся проводится на контрольном уроке в классе в присутствии двух-трех педагогов отделения. Контрольные уроки по 5-летнему обучению проводятся со 2 класса. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «АККОРДЕОН» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу аккордеона, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре на аккордеоне, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодельности и музицирования в быту, что будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребенка. Подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища. Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, а также способствовать продолжению образования в средних специальных учебных заведениях. Данная программа рассчитана на 7-летний курс обучения с дополнительным 8 годом.. Количество занятий составляет 72 часов в год при периодичности уроков 2 часа в неделю. Возраст детей – 7-15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа опирается на типовую программу «Музыкальный инструмент (аккордеон)» а также на программу «Народные инструменты» Баян, аккордеон для ССМШ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Авторы: Л.В.Варавина, С.И. Бланк, Р-Д 2001. В отличие от типовой программы, в данной программе более точно сформулированы технические требования в каждом классе и значительно обновлен музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре на аккордеоне. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у учащихся самостоятельные навыки в использовании регистров. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащихся. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-

техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте с целью дальнейшего включения учащегося в процесс коллективного музицирования (оркестр русских народных инструментов, ансамбль аккордеонистов и т.д.) Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце 1 и 7 класса по 7-летнему обучению. На экзамене учащийся должен исполнить два произведения (различные по жанру и форме) в 1 классе и четыре произведения различных жанров и форм в выпускном классе. В течение учебного года учащиеся 7 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах два раза в год. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся проводится на контрольном уроке в классе в присутствии двух-трех педагогов отделения. Контрольные уроки проводятся с 3 – 4 класса. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»: «БАЯН»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «БАЯН» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу баяна, ДШИ №5.

Детские школы искусств практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях. Данная программа рассчитана на 5(6) летний курс обучения учащихся ОИ по специальности «Баян». Количество занятий составляет 72 часов в год. Возраст детей 10- 15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «. Типовая программа по предмету Баян. М.1974 Сост. В.А. Агафонов, Г.И.Шахов 5летний курс обучения» Также данная программа опирается на новые учебные планы. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в ДШИ, но и с учётом всё возрастающих от класса к

классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному периоду. Следует увеличить «донотный период» в обучении. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово - выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретёнными навыками ведения меха. Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой. Это может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития детей. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. В воспитании музыкально - эстетического вкуса учащихся качество репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по форме, содержанию, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов – классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально – просветительскую работу школы и других детских коллективов. Всё это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДШИ и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце каждого учебного года. В первом полугодии учащиеся выступают на академическом концерте. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической готовности учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащихся уровне осуществляется на контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отделения. На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Специальность «БАЯН» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7 (8) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу баяна, ДШИ №5.

Деятельность ДШИ направлена на воспитание в ребёнке гармоничной личности, развитие художественного вкуса и творческих способностей, пробуждение интереса к обучению, духовного и эстетического воспитания детей. Данная программа рассчитана на 7(8)-летний курс обучения учащихся отделения народных инструментов по специальности «Баян». Количество занятий составляет 72 часов в год. Возраст детей с 7 до 15 лет, без предварительной подготовки. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Типовая программа по предмету Баян. М.1990 Сост. В.А. Агафонов, Г.И.Шахов 7(8)летний курс обучения» В отличие от типовой программы в данной программе значительно обновлён музыкальный репертуар. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно

исполнять на баяне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических примеров, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Постоянное внимание следует уделять звукоизвлечению – важнейшему средству музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры. Большое значение для музыкального развития имеет использование учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально – психологические и физические особенности. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать знание профессионального делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося. **Формы контроля.** Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце 1 и 7 класса по 7-летнему обучению. На экзамене учащийся должен исполнить два произведения (различные по жанру и форме) в 1 классе и четыре произведения различных жанров и форм в выпускном классе. В течение учебного года учащиеся 7 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах два раза в год. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся проводится на контрольном уроке в классе в присутствии двух-трех педагогов отделения. Контрольные уроки проводятся с 3 – 4 класса. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ - АККОРДЕОНИСТОВ» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 7(8)лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу баяна, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного

музицирования. Всё это будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Данная программа рассчитана на 4 года обучения в старших классах (4-8 классы) по 7(8)-летнему курсу обучения. Количество занятий составляет 36 часа в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей – 9-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов 1979г. В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Необходимость разнообразия программ для ДШИ продиктована объективными условиями, в которых сейчас работают образовательные учреждения в сфере культуры. Возникают проблемы по набору детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические сложности. В данной программе предлагается вариант занятий ансамблем учащихся в классе одного педагога по специальности. Ансамблевые группы формируются преподавателем из учеников своего класса с учётом их возраста, способностей, времени посещения занятий. Такая модель организации ансамбля в классе баяна и аккордеона из учеников одного класса требует от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара. Она также даёт возможность всем ученикам класса, независимо от уровня их способностей, участвовать в музыкальном коллективе, в концертной жизни школы, что способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, – способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Занятия учеников и по специальности, и по ансамблю у одного педагога помогают в освоении обоих предметов – ученики значительно быстрее продвигаются технически. В коллективе их стимулирует то, что их игру слышат соученики. Построение ансамбля идёт по группам и не привязано к возрасту. Скорее группы следует объединять по способностям. Партии и музыкальный материал педагог подбирает так, чтобы в исполнении одного произведения могли участвовать и сильные ученики, и более слабые, для которых можно написать вторую, облегчённую партию. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4 – 6 музыкальных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ» для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5(6) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу баяна, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей – обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования. Всё это будет способствовать достижению главной цели – воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Данная программа рассчитана на 4 года обучения в (2-5 классы) по 5-летнему курсу обучения. Количество занятий составляет 36 часа в год при периодичности занятий 1 час в неделю. Возраст детей – 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1979.» В отличие от типовой программы, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля. Необходимость разнообразия программ для ДШИ продиктована объективными условиями, в которых сейчас работают образовательные учреждения в сфере культуры. Возникают проблемы по набору детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические сложности. В данной программе предлагается вариант занятий ансамблем учащихся в классе одного педагога по специальности. Ансамблевые группы формируются преподавателем из учеников своего класса с учётом их возраста, способностей, времени посещения занятий. Такая модель организации ансамбля в классе баяна и аккордеона из учеников одного класса требует от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара. Она также даёт возможность всем ученикам класса, независимо от уровня их способностей, участвовать в музыкальном коллективе, в концертной жизни школы, что способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса ансамбля, – способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи класса ансамбля входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, развитие эстетических вкусов. За время обучения педагог должен научить ученика применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе. Занятия учеников и по специальности, и по ансамблю у одного педагога помогают в освоении обоих предметов – ученики значительно быстрее продвигаются технически. В коллективе их стимулирует то, что их игру слышат соученики. Построение ансамбля идёт по группам и не привязано к возрасту. Скорее группы следует объединять по способностям. Партии и музыкальный материал педагог подбирает так, чтобы в исполнении одного произведения могли участвовать и сильные ученики, и более слабые, для которых можно написать вторую, облегчённую партию. Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 – 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большему числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя ансамбля должно сложиться определённое мнение о степени подготовленности и качестве игры в ансамбле каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Оценкой успеха работы

ансамбля в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава ансамбля в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4 – 6 музыкальных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету « ОРКЕСТР (НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) » для учащихся отделения народных инструментов ДШИ № 5 (срок обучения – 5-7(8) лет)

Составители: Магсумьянова Т.М. преподаватель по классу баяна, ДШИ №5.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в оркестровом классе, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности и камерного музицирования. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ребёнка, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Всё это будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Данная программа рассчитана на 4 года обучения (3-5(6) классы по 5(6)летнему сроку обучения и 5-7(8) классы по 7(8)-летнему курсу обучения. Количество занятий составляет 72 часа в год при периодичности общих репетиционных занятий 2 часа в неделю. Возраст детей - 10-15 лет. Рабочая программа является модифицированной и опирается на типовые программы «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программы для ДМШ и ДШИ Сост. В.М.Евдокимов 1979.» В отличие от этих программ, в данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в оркестровом классе. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем оркестрового класса, - способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся. В задачи оркестрового класса входит формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов оркестровой игры, развитие эстетических вкусов, знакомство с произведениями народного музыкального творчества, классической музыкой русских, советских и зарубежных композиторов, лучшими образцами современной музыки. За время обучения учащиеся должны научиться: 1) применять практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальном классе; 2) слышать и понимать исполняемое музыкальное произведение как в целом, так и его основные темы, подголоски, вариации, исполняемые солистами и отдельными оркестровыми группами; 3) исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра; 4) уметь читать с листа оркестровую партию; 5) понимать дирижёрские жесты. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений. Основной формой учебной работы в оркестровом классе является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися. Также возможны занятия с 1 - 2 учащимися с целью разучивания партий для повышения эффективности обучения. Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подготовленности оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и

техническим трудностям для каждого участника коллектива. Большое воспитательное значение имеют выступления на концертах, смотрах, фестивалях. Эти мероприятия дают возможность большому числу учащихся почувствовать атмосферу концертной деятельности, ответственность за успешное выступление коллектива, развивают артистичность. В процессе репетиций, выступлений, индивидуальных прослушиваний у руководителя оркестра должно сложиться определенное мнение о степени подготовленности и качестве игры в оркестре каждого ученика, что отражается в оценке, выставляемой в конце каждой четверти. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Оценкой успеха работы оркестра в целом являются его выступления (отчётные концерты, смотры, фестивали). Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений. Репертуар оркестра должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и должен обеспечивать преемственность, учитывая ежегодную смену состава оркестра в условиях учебного процесса детских музыкальных школ. В течение учебного года в классе оркестра необходимо выучить 3-4 музыкальных произведения.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛ»

Рабочие учебные программы по предметам «Вокал» **модифицированы** на основе программ: Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, Эстрадно-джазовых школ повышенный уровень. Сост. Т.А.Хасанзянова М.2006

ОП Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений Сост. Г.В.Палашкина. ДШИ М.2002

ОП Вокальный ансамбль. Программы для ДМШ с 5летним сроком обучения. Сост. Н.С.Воинова -1968г., соответствуют **художественно-эстетической направленности**. Программа обладает **элементами новизны**:

1. На основе последних данных в области педагогики и психологии, обучение строится на основе индивидуализации и дифференциации обучения, исходя из возрастных и психологических особенностей ученика и его музыкально-исполнительских возможностей.
2. Изменены годовые требования по количеству пьес;
3. Сформулированы знания, умения, навыки по годам обучения;
4. В соответствии с учебными планами определена дополнительная промежуточная аттестация;
5. Сформулирован прогнозируемый (конечный) результат (модель выпускника) обучения обучающихся.
6. Составлен новый репертуарный список;
7. Составлен список методической литературы;
8. Составлен список используемой литературы;

ЦЕЛЬ: Воспитание гармонично развитой личности, подготовка слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющих навыками самостоятельного исполнения.

ЗАДАЧИ:

1. **Образовательные:** привитие практических знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнения (развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков); научить разучивать самостоятельно и грамотно произведения, используя доступные музыкальные произведения различных жанров, накопление музыкальных впечатлений.
2. **Развивающие:** привитие интереса и любви к музыкальному исполнительству, развитие общего кругозора, художественного вкуса.
3. **Воспитательные:** воспитывать навыки домашнего музицирования, повышающего общекультурный уровень обучающегося.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа, и срок ее реализации, составляет:

1. 7(8) лет обучения - 7-8 лет;

2. 5(6) лет обучения - 9-10 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе сольного пения является **индивидуальный урок**. **Количество часов** для занятий определено учебным планом: **2 часа в неделю продолжительностью 45 минут**, из них - 1 час с концертмейстером. Наряду с классическим музыкальным сопровождением (фортепиано), проводится работа с использованием современной техники (фонограммы).

Репетиционные занятия перед выступлением проводятся в концертном зале ДШИ. Вся вокальная работа проводится на доступном обучающимся материале. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные данные обучающегося. **Концертный репертуар** составляется из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- Художественная ценность;
- Воспитательное значение;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей.

В начале каждого полугодия, согласно программе, **планируется работа с обучающимся**, которая фиксируется в его **индивидуальном плане**. План утверждает два раза в год (в сентябре и январе) заведующий отделением.

Выпускные программы составляются в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над произведениями возможна **различная степень завершённости** исполнения: некоторые произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Различное продвижение учеников отражено в **примерных перечнях музыкальных произведений** (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. **В репертуаре обучающегося** должны присутствовать произведения соответственно специализации. Возможно разучивание песни с электронным аккомпанементом (фонограмма «минус»). Кроме выучивания нового музыкального материала, необходимо регулярное повторение ранее выученных произведений (**накопление исполняемого репертуара**). Для расширения музыкального кругозора учащихся возможны отдельные **пояснительные беседы** педагога о композиторах, произведения которых исполняет ученик.

В программе введён дополнительный год обучения, что позволяет обучающимся готовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения (ССУЗы) без перерыва в образовании. **Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в ССУЗы**, на экзамене должен исполнить программу в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступления в музыкальные средние специальные заведения».

ДШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся в соответствии с уставом школы и локальными актами. Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной проверки знаний**.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- *текущий контроль успеваемости обучающихся: - промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся;*

Формы контроля учебной работы:

- **текущее занятие:** поурочное оценивание;
- **контрольные уроки:**
 - проводятся в конце каждой четверти;
 - проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных систем оценок.
- **прослушивания (контрольные, отборочные):**
 - **академические концерты:**
 - проводятся два раза в год со 2 по 4 класс (5(6) и со 2 по 6 классы (7(8)-летний срок обучения);
 - **итоговые (выпускные) экзамены:**

- выносятся четыре произведения различных форм и жанров, стилей и направлений;
- экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для обучающихся, поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего и профессионального образования;

- **концерты:**

- проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;
- исполнение произведений по обоюдному согласию обучающегося и преподавателя (количество: от одной и более пьес);
- участие в концертах может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Прогнозируемый результат (модель выпускника)

Знания, умения, навыки, полученные обучающимися в конце обучения:

1. Художественное восприятие музыки.
2. Певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
3. Исполнительские навыки.
4. Навыки самостоятельной работы.
5. Навыки выразительного исполнения произведения.
6. Навыки сольного исполнения с различным сопровождением: фортепиано, фонограммой
7. Навыки работы с микрофоном.
8. Навыки исполнения на сцене.

Программа содержит годовые требования по классам, в которых отражены: объем теоретических знаний, практических умений и навыков, количество произведений, которые в течение года обучающийся должен освоить, контрольные точки, примерные программы прослушивания и академического концерта. Программа имеет примерный репертуарный список, список учебно-методической литературы, список используемой литературы.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

- Рабочая учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» соответствует **художественно-эстетической направленности**. Программа **модифицирована** на основе программы Вокальный ансамбль. Программы для ДМШ с 5летним сроком обучения. Сост. Н.С.Воинова -1968г.В отличие от Министерской программы эта программа обладает элементом **новизны**, что проявляется в подборе нового материала, а также в использовании современных технологий (компьютерных аранжировок).

ЦЕЛЬ программы: развитие художественного вкуса, музыкального кругозора и повышение общего культурного уровня обучающихся посредством формирования исполнительских навыков в вокальном коллективе.

Исходя из цели программы, были сформированы следующие **задачи**:

2. **образовательные:** формирование необходимых вокально-хоровых знаний, умений и навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и прочее);
3. **развивающие:** привитие обучающимся любви к совместному исполнительству; развитие их творческих способностей и музыкальной памяти;
4. **воспитательные:** создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, расширение музыкально-художественного кругозора детей, повышение общего культурного уровня.

Вокальный ансамбль **формируется** из учеников, обучающихся в классе Вокала (академического и эстрадного). Для них этот вид коллективного музицирования является

обязательной дисциплиной. При организации занятий учитываются не только вокальные возможности детей, но и их возраст. **Общее количество участников**, входящих в состав ансамбля, составляет от 2 **участников**. Вокальный ансамбль делится на **две группы**: младшую и старшую. Срок реализации 1 год Для учащихся 12-14 лет, 3 года для учащихся 12 лет, 5-7(8) лет (для учащихся класса академического вокала)

. **Количество часов для занятий 1 час в неделю.**

В репертуаре ансамбля должны присутствовать произведения русской и зарубежной классики, народные песни, современных отечественных композиторов. Кроме выучивания нового музыкального материала, необходимо регулярное повторение ранее выученных произведений. **Накопление исполняемого репертуара** должен составлять **одну четверть от исполняемых в году произведений**. ДШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся в соответствии с уставом школы и локальными актами. Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной и групповой проверки знаний**.

Критерии контрольных требований

- общекультурный и музыкальный уровень;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, умение слушать себя и аккомпанемент, владение голосом);
- грамотное, выразительное, технически свободное исполнение песни/произведения;
- певческие навыки (певческое дыхание (правильный бесшумный вдох и выдох) исходя из темпа исполняемого произведения);
- ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса;
- точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса (кантилена) (для медленных произведений);
- дикционные навыки, чёткая и ясная артикуляция;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- недопустимо форсирование звучания, «белый» (пустой) звук;
- умение петь в унисон (для исполнения в хоре).
- выражение заинтересованности и эмоциональность.

Прогнозируемый результат (модель выпускника)

Знания, умения, навыки, полученные обучающимися ансамбля:

1. Овладеть цепным дыханием.
2. Умение исполнять двухголосные и трёхголосные произведения, с элементами четырёхголосия, произведения без музыкального сопровождения (acappella), с различными видами сопровождения (ансамбль, рояль, фонограмма).
3. Умение анализировать произведение (определять тональность, размер, функции аккордов, форму произведения, тип изложения).
4. умение анализировать словесный текст и его содержание.
5. Развитие дикционных навыков произношения текста, подвижность артикуляционного аппарата.

Программа содержит основные задачи и вокально-ансамблевые навыки (певческая установка и дыхание, звуковедение и дикция, ансамбль и строй, работа над формированием исполнительских навыков), примерные программы выступлений, примерный репертуарный список, список методической литературы, список использованной литературы.

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»

(«ФОРТЕПИАНО»)

Рабочая учебная программа по предмету «Предмет по выбору» («Общее фортепиано») соответствуют **художественно-эстетической направленности**.

Программы **модифицированы** на основе программ, изданных ранее Министерством культуры СССР и др.

ЦЕЛЬ программ: приобщить обучающихся к игре на музыкальном инструменте, к живому музицированию, развить музыкальные способности.

ЗАДАЧИ:

- 1. образовательные:** привить практические знания, умения и навыки, необходимые для игры на музыкальном инструменте (развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков), научить разучивать самостоятельно и грамотно произведения, исполнять доступные музыкальные произведения различных жанров;
- 2. развивающие:** привить интерес и любовь к музыкальному исполнительству, развить музыкальные и творческие способности, общий кругозор, художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- 3. воспитательные:** воспитать навыки музицирования, повысить общий культурный уровень, воспитать свободную и естественную посадку и постановку.

Данная программа обладает **элементами новизны:**

1. Составлен новый репертуарный список.
2. Составлен список методической литературы.

Программа рассчитана на обучающихся отделений музыкальных отделений (кроме фортепиано, синтезатора), сольного пения, народные инструменты, срок обучения которых составляет 5(6), 7(8) лет. **Время длительности урока 40 или 20 минут. Возраст обучающихся от 7 лет.**

Обучение строится на основе индивидуализации и дифференциации возрастных и психологических особенностей ученика и его музыкально-исполнительских возможностей.

ДМШ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся в соответствии с уставом школы и локальными актами. Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной проверки знаний**.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- **текущий контроль успеваемости обучающихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки;

- **промежуточная аттестация обучающихся:** зачет (не дифференцированный и дифференцированный); контрольные уроки; открытые концерты.

Формы контроля учебной работы:

- **текущее занятие:** поурочное оценивание;
- **контрольные уроки:**
 - проводятся в конце каждой четверти;
 - проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных систем оценок.
- **зачет:**
 - проверка проводится ежегодно, начиная с первого года обучения;
 - проводится во втором полугодии в апреле-месяце;
 - включает в себя игру 2 – 3 разнохарактерных пьес.
- **концерты:**

- проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;
- исполнение произведений по обоюдному согласию учащегося и преподавателя;
 - участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и **оцениваются** словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенных в примерных программах для переводного зачёта для каждого года обучения.

При подведении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка ученика за выступление на зачёте, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии контрольных требований

- Культура исполнения.
- Владение основными навыками игры.
- Наличие тенденции развития.
- Выражение заинтересованности.

Прогнозируемый результат (модель выпускника)

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

1. основные технические навыки,
2. приёмы звукоизвлечения на инструменте,
3. умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре,
4. иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий и простейшего аккомпанемента к ним,
5. иметь достаточный объём пройденных произведений сольного и ансамблевого репертуара классической, популярной, современной музыки русских, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

Программа содержит годовые требования (основные знания, умения, и навыки, что в течение учебного года педагог должен проработать с учеником (технический материал, художественный материал), примерные программы переводного зачёта); составлен список используемой литературы, список методической литературы; примерный репертуарный список

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» для учащихся музыкальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 5 лет)

Составители: Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5.

Данная программа является модифицированной, создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. Е.Б. Лисянская. М.2008.; ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. Сост. А.И.Лагутин. М.2002.»Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в

современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков изучения и анализа музыкальных произведений.

Цели. Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие методические **задачи**: 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса.

Формы подачи материала: 1) беседа (лекция), рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы). **Формы контроля:** 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям. Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа 2-го и 3-го года обучения построена по жанровому принципу. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от вокально-хорового жанра к симфоническому. Темы 2-го года обучения повторяются в 3-м году на новом материале, более углублённо и расширенно. Программа 4-го года обучения представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов. Программа реализуется в виде 40-минутного урока 1 раз в неделю в рамках II-V классов пятилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» для учащихся музыкальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 7 лет)

Составители: Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5

Данная программа является модифицированной, создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. Е.Б. Лисянская. М.2008.; ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. Сост. А.И.Лагутин. М.2002.» Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков

изучения и анализа музыкальных произведений. **Цели.** Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие методические **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса. **Формы подачи материала:** 1) беседа (лекция) рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы). **Формы контроля:** 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям. Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа 2-го и 3-го года обучения построена по жанровому принципу. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от вокально-хорового жанра к симфоническому. Темы 2-го года обучения повторяются в 3-м году на новом материале, более углубленно и расширенно. Программа 4-го года обучения представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках IV-VII классов семилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» для учащихся музыкальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 5 лет)

Составители Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5

Предлагаемая Рабочая программа, основанная на базовых положениях типовой программы по сольфеджио (Москва, 1984), а также ОП Сольфеджио, Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. Авторы: И.Е.Домогацкая, Л.И.Чустова М.2003г.; ОП Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ 5летний срок обучения. Сост. Л.В.Семченко. М.2006; ОП Сольфеджио. Программа для ДМШ, муз. отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А.Калужская. М.1984, является модифицированной. Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по предмету «Сольфеджио». **Цель** программы – воспитать культурного, неравнодушного к музыке человека, научить слушать, понимать и самостоятельно музицировать, используя полученные на уроках теоретические и практические знания. Отсюда вытекают **задачи:** 1. Образовательная – дать самые основные теоретические сведения, необходимые ученику в его овладении игрой на инструменте. 2. Развивающая – развить слух, ритм, память, вокальные возможности, расширить общий музыкальный кругозор, используя музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы, занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д. 3. Воспитательные: формирование отношения к процессу познания; формирование аккуратности, дисциплинированности, организованности; формирование эмоционального отношения к миру музыки, к окружающим

людям, к себе. Предлагаемая программа объединяет в себе тематический и концентрический принципы обучения, а именно: весь курс сольфеджио распределён по годам, четвертям и количеству отводимых на каждую тему часов. Но при этом любая теоретическая тема должна осваиваться на протяжении всего года в различных формах работы: интонационных и ритмических упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, определении на слух, музыкальных диктантах, анализе элементов музыкального языка, творческих заданиях. Домашние задания должны быть небольшими и доступными по трудности. Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является групповой урок (количественный состав группы – 6-8 человек). Продолжительность урока – 1,5 академических часа один раз в неделю. Количество занятий в первом полугодии – 16, во втором – 18. **Контроль и учёт успеваемости.** Успеваемость учащихся учитывается по текущим оценкам за все формы работы на уроках, за выполнение домашнего задания. Необходимо учитывать результаты сдачи учеником контрольных уроков в конце каждой четверти, а также результаты переводного (в конце третьего года обучения) и выпускного экзаменов. **Прогнозируемый результат.** 1. Знание теоретического материала в объёме программы. 2. Грамотное владение и умение применять на практике изученный музыкальный материал. 3. Развитие музыкального потенциала и умение музицировать. 4. Любовь к музыке и активная её пропаганда в дальнейшей жизни.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» для учащихся музыкальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 7 лет)

Составители: Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5

Данная программа по предмету «Сольфеджио» предусматривает обучение по 7-летнему курсу для учащихся инструментальных и хорового отделений. Целью предмета сольфеджио является воспитание грамотных любителей музыки, содействие раскрытию эмоциональных, интеллектуальных возможностей каждого ребёнка, формированию его личности. Перед преподавателем сольфеджио стоят особые задачи: - в доступной и увлекательной форме на первоначальном этапе заложить хорошую базу теоретических знаний с целью возможной дальнейшей (примерно с 3-го класса) дифференциации обучения по двум уровням - среднему и ранней профессиональной ориентации (в этом случае для учащихся по среднему уровню часть теоретических сведений дается в качестве ознакомления с понятиями, на более облегченном музыкальном материале), - добиваться согласованности с другими программами учебно-музыкального цикла; повышение роли анализа музыкальных произведений на уроке сольфеджио, использование музыкального материала, параллельно изучаемого по музыкальной литературе, на занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д. - изучение основ практической гармонии на традиционных и популярных эстрадно-джазовых примерах, - интенсивное развитие музыкального слуха, ранняя слуховая и вокальная работа над многоголосием. Задачей преподавания предмета сольфеджио является воспитание умения слушать, мыслить, анализировать, самостоятельно музицировать с опорой на теоретический и слуховой багаж. Основные методические принципы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное, эмоциональное развитие ребёнка, первичность накопления музыкальных впечатлений, принцип повторяемости, доступность, опора на практические действия. Данная рабочая программа, основываясь на базовых положениях типовой программы по сольфеджио (М.,1984г.), а также ОП Сольфеджио, Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. Авторы: И.Е.Домогацкая, Л.И.Чустова М.2003г.; ОП Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ 5-летний срок обучения. Сост. Л.В.Семченко. М.2006; ОП Сольфеджио. Программа для ДМШ, муз. отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост.

Т.А.Калужская. М.1984, является модифицированной и рассчитана на семилетний курс обучения, возраст детей - от 7 до 15 лет. Отмеченные выше признаки определяют особенности данной программы. Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является групповой урок (количественный состав группы - 8-10 человек). Продолжительность урока – 1,5 академических часа, один раз в неделю. Количество занятий в первом полугодии - 16, во втором - 18. Итого 51 академический час в неделю. Формами контроля полученных знаний, умений, навыков являются: контрольные уроки по итогам каждой четверти; переводной экзамен – в конце 4-го класса, выпускной экзамен в конце всего обучения. В итоге полного курса занятий по предмету «Сольфеджио» учащиеся должны: - знать весь объём пройденного теоретического материала; - интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного музыкального примера; - записывать звучащую мелодию; -петь и определять на слух различные виды интервалов, аккордов и их последовательности; - подбирать на инструменте по слуху мелодию и аккомпанемент к ней; - уметь играть аккомпанемент по цифровому обозначению; - анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения, в том числе из репертуара, исполняемого по инструменту или из курса «Музыкальная литература». Дополнительно в выпускном классе (7-й год обучения) вводится курс «Теория музыки», обобщающий, систематизирующий, углубляющий знания учащихся. На данный курс отводится 17 часов в год: по 0,5 часа один раз в неделю, и, как правило, по времени объединяется в пару с занятием сольфеджио. Проверка знаний учащихся осуществляется в форме письменной контрольной работы в завершение каждой темы, а также итоговой экзаменационной работы в конце всего курса обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ «ХОР» для учащихся инструментальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 5 лет)

Составитель: Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5

Данная программа является модифицированной, составлена на основе типовой государственной программы «Хоровой класс» (Москва, 1988г.) и рассчитана на 5 лет обучения. Весь процесс обучения делится на 3 ступени: 1 ступень - это младший хор, 1-2 классы, 7-8 лет. 2 ступень - это средний хор, 2-4 классы, 8-11 лет. 3 ступень - это старший хор, 4-5 классы, 10-15 лет. На определенную ступень ученик переходит в зависимости от объема усвоенных вокально-хоровых навыков и состояния певческого аппарата. **Режим занятий:** 1 ступень - 1 раз в неделю по 1 часу. 2 ступень - 1 раз в неделю по 1 часу. 3 ступень - 2 раза в неделю по 1 часу. Уроки хорового класса проводятся по сменам - в первую и во вторую, в зависимости от смен в общеобразовательной школе. **Форма занятий:** групповая (12 человек) и сводные репетиции всего хора (30-40 человек). **Цель программы.** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей посредством хорового искусства, развитие вокально-хоровых навыков. **Задачи программы. Обучающие:** Сформировать и развить необходимые навыки хорового пения. Обучать нотной грамоте и навыкам сольфеджирования. Развивать музыкально-художественный кругозор детей. **Развивающие:** Развить музыкальный слух (мелодический и гармонический). Развить чувство ритма, музыкальную память, внимание. Развить дикционные навыки, внимание. Развить навыки самостоятельного творчества, эмоционального исполнения. **Воспитывающие:** Воспитать собранность и дисциплину. Воспитать чувство коллективизма. Воспитание концертно-исполнительских навыков. Привить детям любовь к хоровому пению. Выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. **Механизм оценки получаемых результатов.** В знаниях учащихся на каждой ступени развития, в каждом классе оценивается уровень музыкального развития (муз.слух, память, муз. грамота, чувство ритма), развитие внимания и памяти (текстовое запоминание), степень овладения хоровыми навыками, степень овладения концертным репертуаром, развитие мелодического и гармонического слуха. **Формы контроля.** Сдача партии, концертные

выступления, творческие задания, индивидуальное прослушивание, конкурс. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: 1 ступень - 8, 2 ступень - 8 - 10, 3 ступень - 8.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ «ХОР» для учащихся инструментальных отделений ДШИ № 5 (срок обучения – 7 лет)

Составитель: Радостева О.А. преподаватель по классу теории, ДШИ №5

Данная программа является модифицированной, составлена на основе типовой государственной программы «Хоровой класс» (Москва, 1988г.) и рассчитана на 7 лет обучения. Весь процесс обучения делится на 3 ступени: 1 ступень - это младший хор, 1-2 классы, 7-10 лет. 2 ступень - это средний хор, 2-5 классы, 8-11 лет. 3 ступень - это старший хор, 5-7 классы, 10-15 лет. На определенную ступень ученик переходит в зависимости от объема усвоенных вокально-хоровых навыков и состояния певческого аппарата. **Режим занятий:** 1 ступень - 1 раз в неделю по 1 часу. 2 ступень - 1 раз в неделю по 1 часу. 3 ступень - 1 раз в неделю по 1 часу. Уроки хорового класса проводятся по сменам - в первую и во вторую, в зависимости от смен в общеобразовательной школе. **Форма занятий:** групповая (12 человек) и сводные репетиции всего хора (30-40 человек). **Цель программы.** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей посредством хорового искусства, развитие вокально-хоровых навыков. **Задачи программы. Обучающие:** Сформировать и развить необходимые навыки хорового пения. Обучать нотной грамоте и навыкам сольфеджирования. Развивать музыкально-художественный кругозор детей. **Развивающие:** Развить музыкальный слух (мелодический и гармонический). Развить чувство ритма, музыкальную память, внимание. Развить дикционные навыки, внимание. Развить навыки самостоятельного творчества, эмоционального исполнения. **Воспитывающие:** Воспитать собранность и дисциплину. Воспитать чувство коллективизма. Воспитание концертно-исполнительских навыков. Привить детям любовь к хоровому пению. Выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. **Механизм оценки получаемых результатов.** В знаниях учащихся на каждой ступени развития, в каждом классе оценивается уровень музыкального развития (муз.слух, память, муз. грамота, чувство ритма), развитие внимания и памяти (текстовое запоминание), степень овладения хоровыми навыками, степень овладения концертным репертуаром, развитие мелодического и гармонического слуха. **Формы контроля.** Сдача парти, концертные выступления, творческие задания, индивидуальное прослушивание, конкурс. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: 1 ступень - 8, 2 ступень - 8 - 10, 3 ступень - 8.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ срок обучения 5 лет

Основы музыкального исполнительства - музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра, флейта, саксофон)

Срок обучения 5 лет.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Ансамбль» (инструментальные классы)

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Ансамбль» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе «Музыкальный инструмент».

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению. Это искусство вести диалог с партнером, понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается музыкантом, то можно надеяться что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Ансамблевое музицирование – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

Общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

- интеллектуально – познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

- развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Общеразвивающая программа по ансамблю знакомит учащихся с разными музыкальными стилями

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, составляет 5 лет.

Возраст детей: 6 – 17 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

На освоение учебного предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Объем часов в год – 32-33.

Программа предмета "Ансамбль" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие творческих способностей, формирование практических умений, воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому произведению, воспитание чувства стиля, художественного вкуса. Развитие интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

(срок обучения – 5 лет)

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Хоровой класс» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. Данная программа является модифицированной, составлена на основе типовой государственной программы «Хоровой класс» (Москва, 1988г.) и рассчитана на 4 года обучения. **Режим занятий:** - 1раз в неделю по 1 часу.. Уроки хорового класса проводятся по сменам - в первую и во вторую, в зависимости от смен в общеобразовательной школе. **Форма занятий:** групповая (12 человек) и сводные репетиции всего хора (30-40 человек). **Цель программы.** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей посредством хорового искусства, развитие вокально-хоровых навыков. **Задачи программы.** **Обучающие:** Сформировать и развить необходимые навыки хорового пения. Обучать нотной грамоте и навыкам сольфеджирования. Развивать музыкально-художественный кругозор детей. **Развивающие:** Развить музыкальный слух (мелодический и гармонический). Развить чувство ритма, музыкальную память, внимание. Развить дикционные навыки, внимание. Развить навыки самостоятельного творчества, эмоционального исполнения. **Воспитывающие:** Воспитать собранность и дисциплину. Воспитать чувство коллективизма. Воспитание концертно-исполнительских навыков. Привить детям любовь к хоровому пению. Выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. **Механизм оценки получаемых результатов.** В знаниях учащихся на каждой ступени развития, в каждом классе оценивается уровень музыкального развития (муз.слух, память, муз. грамота, чувство ритма), развитие внимания и памяти (текстовое запоминание), степень овладения хоровыми навыками, степень овладения концертным репертуаром, развитие мелодического и гармонического слуха. **Формы контроля.** Сдача партии, концертные выступления, творческие задания, индивидуальное прослушивание, конкурс. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: 1 класс - 8, 2 класс - 8 - 10, 3 класс – 8, 4 класс -6-8

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(срок обучения –5 лет)

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Музыкальная литература» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Данная программа является модифицированной, создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. Е.Б. Лисянская. М.2008.; ОП Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. Сост. А.И.Лагутин. М.2002.»Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью. Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков

изучения и анализа музыкальных произведений. **Цели.** Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти. Также определяет следующие методические **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса. **Формы подачи материала:** 1) беседа (лекция) рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы). **Формы контроля:** 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям. Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретение разнообразных музыкальных знаний, навыков изучения и анализа музыкальных произведений. Программа 2-го и 3-го года обучения построена по жанровому принципу. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от вокально-хорового жанра к симфоническому. Темы 2-го года обучения повторяются в 3-м году на новом материале, более углублённо и расширенно. Программа 4-го года обучения представляет из себя краткий курс истории музыкальной культуры Западной Европы и России, а также советской и современной музыкальной культуры, она основана на принципе широкого показа основных стилевых направлений и краткого обзора творчества виднейших композиторов. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках 1-4 классов 4-хлетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» (срок обучения – 5 лет)

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Сольфеджио» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Предлагаемая Рабочая программа, основанная на базовых положениях типовой программы по сольфеджио (Москва, 1984), а также ОП Сольфеджио, Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. Авторы: И.Е.Домогацкая, Л.И.Чустова М.2003г.; ОП Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ 5летний срок обучения. Сост. Л.В.Семченко. М.2006; ОП Сольфеджио. Программа для ДМШ, муз. отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А.Калужская. М.1984, является модифицированной. Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по предмету «Сольфеджио». **Цель** программы – воспитать культурного, неравнодушного к музыке человека, научить слушать, понимать и самостоятельно музицировать, используя полученные на уроках теоретические и практические знания. Отсюда вытекают **задачи:** 1. Образовательная – дать самые основные теоретические сведения, необходимые ученику в его овладении игрой на инструменте. 2. Развивающая – развить слух, ритм, память, вокальные возможности, расширить общий музыкальный кругозор, используя музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы, занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д. 3. Воспитательные: формирование отношения к процессу познания; формирование аккуратности, дисциплинированности, организованности; формирование эмоционального отношения к миру музыки, к окружающим

людям, к себе. Предлагаемая программа объединяет в себе тематический и концентрический принципы обучения, а именно: весь курс сольфеджио распределён по годам, четвертям и количеству отводимых на каждую тему часов. Но при этом любая теоретическая тема должна осваиваться на протяжении всего года в различных формах работы: интонационных и ритмических упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, определении на слух, музыкальных диктантах, анализе элементов музыкального языка, творческих заданиях. Домашние задания должны быть небольшими и доступными по трудности. Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является групповой урок (количественный состав группы – 6-8 человек). Продолжительность урока – 1 час один раз в неделю. Количество занятий в первом полугодии – 16, во втором – 18. **Контроль и учёт успеваемости.** Успеваемость учащихся учитывается по текущим оценкам за все формы работы на уроках, за выполнение домашнего задания. Необходимо учитывать результаты сдачи учеником контрольных уроков в конце каждой четверти. **Прогнозируемый результат.** 1. Знание теоретического материала в объёме программы. 2. Грамотное владение и умение применять на практике изученный музыкальный материал. 3. Развитие музыкального потенциала и умение музицировать. 4. Любовь к музыке и активная её пропаганда в дальнейшей жизни.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Аккомпанемент и чтение с листа»

Программа учебного предмета «Аккомпанемент и чтение с листа» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства культуры РФ к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Аккомпанемент и чтение с листа" направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры, а также на приобретение навыков аккомпанирования, подбора по слуху и чтения с листа; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В структуре программы "Фортепиано" предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)", "Ансамбль" и "Аккомпанемент и чтение с листа", которые в совокупности системно и наиболее полно дают образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к использованию своих умений в домашнем музицировании и участии в творческой самодеятельности.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Общее фортепиано»

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Фортепиано» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, расширение музыкального кругозора и впечатлений. Прохождение курса фортепианной игры должно содействовать поднятию общей

музыкальной культуры учащегося, возможности большей реализации творческих способностей и потребности самовыражения.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, развитие музыкального слуха, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов, учащихся отделения хорового, сольного пения и музыкального фольклора. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа по предмету « фортепиано» включает в себя:

- Обучение игре на фортепиано и овладение учащимся по окончании школы двумя инструментами (инструментом по выбранной специальности и фортепиано как вторым (дополнительным) инструментом)
- Обучение элементарным навыкам музицирования (подбор мелодий, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле).
- Помощь в освоении других дисциплин: занимательное сольфеджио, музыка и окружающий мир, хоровое пение (умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, хоровую или вокальную партию, фрагмент изучаемого музыкального произведения, знание клавиатуры и т.д.).
- Воздействие на личность ученика, формирование его вкуса, воспитание в нём трудолюбия, умения организовать себя, что помогает учащимся в жизни и в учёбе в общеобразовательной школе.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ Основы музыкального исполнительства (академическое пение)

Дополнительная общеразвивающая программа по УП Основы музыкального исполнительства (академическое пение)

разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Цели программы: Воспитание гармонично развитой личности, подготовка слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющих навыками самостоятельного исполнения.

ЗАДАЧИ:

4. **Образовательные:** привитие практических знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнения (развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков); научить разучивать самостоятельно и грамотно произведения, используя доступные музыкальные произведения различных жанров, накопление музыкальных впечатлений.
5. **Развивающие:** привитие интереса и любви к музыкальному исполнительству, развитие общего кругозора, художественного вкуса.
6. **Воспитательные:** воспитывать навыки домашнего музицирования, повышающего общекультурный уровень обучающегося.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа, и срок ее реализации, составляет: 6-17 лет.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Вокальный ансамбль» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Срок обучения – 5 лет, Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Вокальный ансамбль **формируется** из учеников, обучающихся в классе. **Количество часов для занятий 1 час в неделю.**

В репертуаре ансамбля должны присутствовать произведения русской и зарубежной классики, народные песни, современных отечественных композиторов. Кроме выучивания нового музыкального материала, необходимо регулярное повторение ранее выученных произведений. **Накопление исполняемого репертуара** должен составлять **одну четверть от исполняемых в году произведений**. ДШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с Уставом школы и требованиями Закона РФ «Об образовании». Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной и групповой проверки знаний.**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Дополнительная общеразвивающая программа по УП «Слушание музыки» разработана на основании Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства..

ЦЕЛЬ программы: на пробуждение и формирование у детей устойчивого интереса к слушанию музыки, накопление слухового, ассоциативного и музыкально-познавательного опыта, развитие интонационно-тембрового слуха, музыкального мышления. Все вместе взятое составляет целевую установку преподавателя.

Положительному решению поставленных вопросов способствует осуществление в процессе обучения следующих **ЗАДАЧ:**

- научить детей понимать «язык музыки»: познакомить с основными выразительными средствами в их тесной взаимосвязи с характером и содержанием музыки;
- научить маленьких слушателей размышлять о музыке, рассказывать об её эмоционально-образном содержании;
- определять характер музыкального произведения, различать настроение в разных его частях и суметь выразить его в вербальной форме;
- расширять словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;
- познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами и формами;
- научить определять форму музыкального произведения.

Программа предназначена для обучающихся фортепианного, народного и сольного отделений школы. Согласно учебному плану предмет «Слушанию музыки» вводится с первого класса для обучающихся занимающихся по программе семилетнего и пятилетнего срока обучения. Курс «Слушание музыки» рассчитан на 3 года для детей, поступивших в возрасте 6 лет со второго класса обучения по 4й класс. Обучающиеся к третьему году обучения приобретают первоначальные знания в области музыкальной грамоты, Всё это создает необходимую базу для осмысления обучающимися элементов музыкального языка, постижения внутренней природы музыки.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является **групповой урок** (состав группы в среднем составляет 6-10 обучающихся).

В соответствии с рабочими учебными планами занятия проводятся **один раз в неделю по 1 академическому часу. Время длительности урока – 40 минут.**

Программа «Слушание музыки» содержит «Учебно-тематический план» по годам обучения, темы которого подробно раскрываются в «Содержании программы». Представлен музыкальный материал, необходимый для ознакомления обучающимися на уроках. Даны методические указания, список учебно-методической литературы, список дополнительной литературы.
